

Ditte Ejlerskov
Anne Skole Overgaard
Paolo Cavinato

travel

Sydhavn Station

12. oktober – 10. november 2013

travel

Udstillingsstedet Sydhavn Station præsenterer udstillingen *Travel* af Ditte Ejlerskov, Anne Skole Overgaard og Paolo Cavinato.

I stationens forhal møder den besøgende Ditte Ejlerskops *The Travel Magazine Series*, der er udstillet i en række plakatholdere. Ditte Ejlerskov har arbejdet med rejsemagasiners glittede forsider og reklamens æstetik, der sælger ideen om et paradisisk getaway fjernt fra dagligdagens virkelighed. Ved at overføre magasinfotoet til et andet medie, maleriet, er motivet ikke længere en tillukkende beskrivelse af paradiset, men et spørgsmål om hvorvidt dette virkelig er paradiset, for bag disse reklamer ligger en virkelighed af all inklusive rejser med overfyldte strande og skrantende hoteller. Spørgsmålet går dybere endnu: findes paradiset, Utopia, på jorden?

Dernæst træder man ind i et udstillingslokale, hvor Anne Skole Overgaard udstiller en serie akvareller og et akrylmaleri. Hun arbejder med *fremstillingen* af virkeligheden, som hun omhyggeligt registrerer i sine værker, der dog nærmer sig det abstrakte i akvarellens udflydende plamager og i et gardins talrige folder.

Hendes akvarelerie forestiller dels udsigten fra et atelier i Italien og dels udsigten fra kunstnerens eget atelier i Sydhavnen. Hun har med stor nøjagtighed beskrevet virkeligheden uden for sit vindue, det som er så almindeligt, at det bliver overset. Fordi motivet er taget ud af sine omgivelser, forsvinder overblikket, og realismen nedbrydes, idet aflæsningen af motivet obstrueres.

I et lille, mørkt rum kan den besøgende opleve Paolo Cavinatos værk *Beyond*. Her undersøger han tærsklen og rejsen mellem det fysiske og det metafysiske. Han er optaget af realiteter og det rationelle, og inviterer med sine installationer beskueren til at reflektere over antagelserne af, hvad tid og rum er, og hvordan de forholder sig til hinanden. Værket sætter spørgsmålstegn ved vores finite, begrænsede opfattelse af tid, virkelighed og rum. Ved at manipulere opfattelsen af tid og rum – og dermed af virkeligheden, giver han plads til refleksion over antagelsen af verdens sammenhæng og dermed en metafysisk, religiøs eller filosofisk overvejelse. Udstillingen tager således udgangspunkt i det at rejse, og leger med grænserne mellem konkrete steder og imaginære verdener. Værkerne stiller spørgsmålstegn ved den måde, sådanne steder skildres og forholder sig til rejser af både fysisk og mental karakter.



Traveler
Tanzania
Restoring all
in retreat in
Greece

Traveler
Classic Mast
RESTORE REVI... EL...

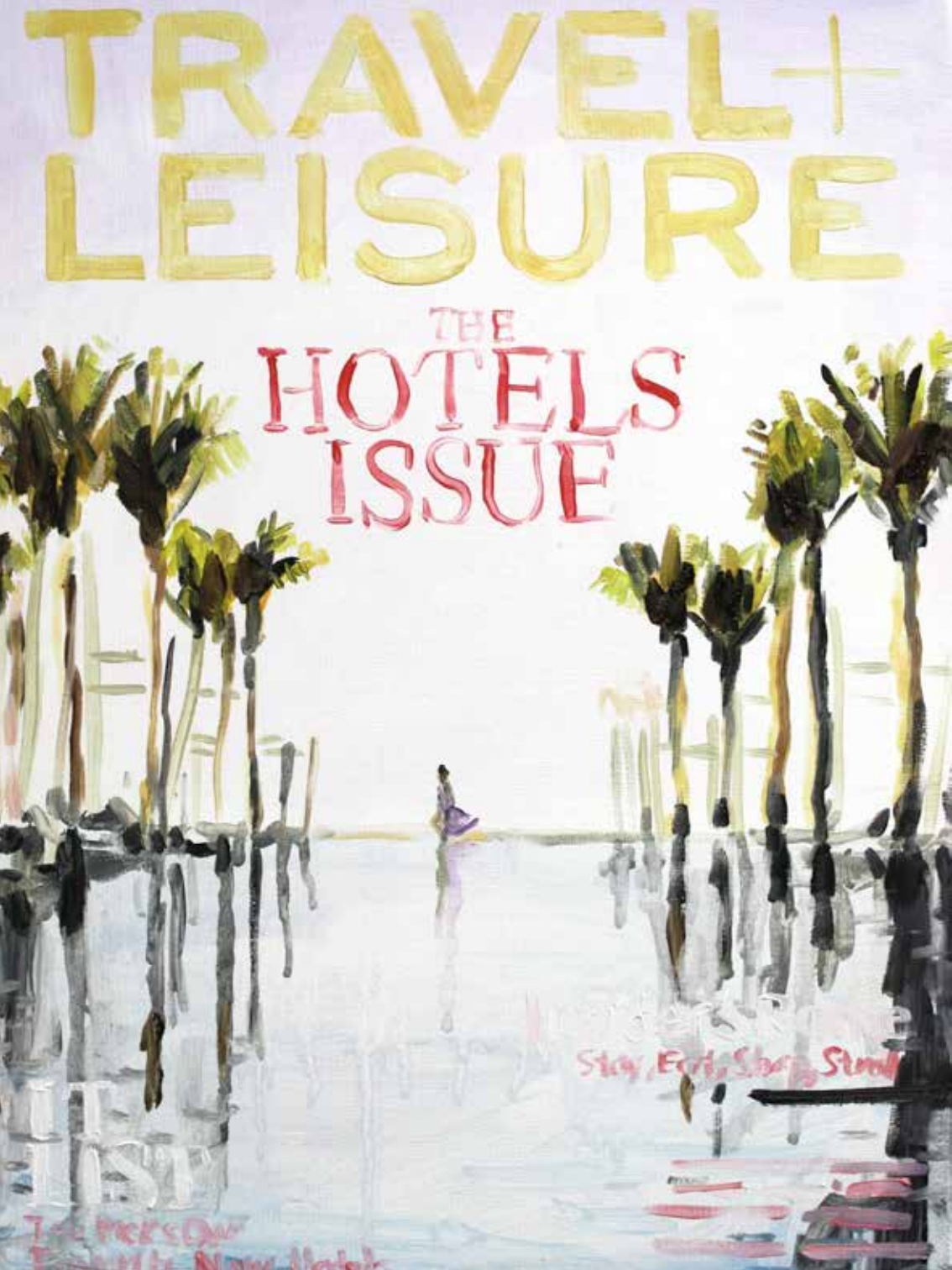
ISLANDS
French Polynesia

TRAVEL LEISURE
HOTELS ISSUE

TRAVEL

Traveler
24
CARIBBEAN
THAILAND
BUENOS AIRES
270
TOP STAS

VA
Ella



Ditte Ejlerskov

The Travel Magazine Series

Ditte Ejlerskov udforsker det figurative maleri og dets potentiale for at fortolke virkeligheden. Hun varierer sin stil og sit udtryk, men temaerne går igen og igen. Ved at inddrage populærkulturens billeder som motiver i sine malerier skaber hun en spænding i det ellers traditionelle oliemaleri, der er hendes værktøj til at fortælle om vores samtids virkelighed. På udstillingen Travel viser Ejlerskov *The Travel Magazine Series* i en ny form. Serien har tidligere været vist som en del af udstillingen *In Search of Eden* på *Centre of Contemporary Art, Andratx*. Her udfoldede hun og Johan Furåker aspekter af ideen om paradiset ved at undersøge, hvordan Paradiset er blevet beskrevet i ord og billeder, og hvor myte og virkelighed mødes.

På udstillingsstedet Sydhavn Station er *The Travel Magazine Series* trykt som plakater og installeret i plakatholdere på stationen. Serien gengiver rejsemagasiners forsider fuldenndte med magasinnavne, forsiderubrikker og et baggrundsbillede af et verdensfjernt, eksotisk rejsemål. I overførslen til oliemaleriet bryder magasinteksten baggrundsbilledets idyl og forstærker beskuerens distance til både billedet, og det sted det refererer til.

Plakaterne udtrykker en kulturel tendens, der ikke bare handler om en længsel mod at rejse væk fra hverdagen, men længselen mod at rejse til et afsondret, naturskønt og næsten overjordisk område. Når magasinerne genfortæller myten om paradiset, afspejler de samtidig denne længsel. Disse fremstillinger af et eksotisk, fredfyldt paradiset er fyldt med klicheer. På trods af dét vælger vi at købe ideen om paradisisrejsen og drømmen om et Utopia, selvom vi ved, at det er få destinationer, der rummer disse scenarier. Virkeligheden byder snarere på charterferie med nedslidte hoteller og overfyldte strande. Ved at gengive forsiderne i et andet medie, maleriet, eksponerer Ejlerskovs plakater længselen og skaber en bevidsthed om den. Hun inviterer dermed også beskueren til en refleksion over, hvor virkeligheden og drømmen om et paradisisk sted mødes - hvis de mødes.

The Travel Magazine Series, 2013, 15 digitale print, 120 x 80 cm

Baseret på serien af malerier med samme titel; *The Travel Magazine Series*, 2012
Olie på lærreder i 21 x 30 cm





Anne Skole Overgaard

I sine værker arbejder Anne Skole Overgaard ofte med at opstille regelsæt for sin arbejdsproces. Hun undersøger, hvordan man kan beskrive et sted og hvad realisme er. Værkerne dyrker og problematiserer på én gang forestillinger om realisme. Overgaard tager således ligesom Ditte Ejlerskov udgangspunkt i virkeligheden overfor forestillingen.

Til denne udstilling har Overgaard registreret hverdagen og virkeligheden i Italien, Sydhavnen og Bruxelles, der alle fremkalder forskellige formodninger om stedet. For at give en anden fremstilling af disse steder har hun fulgt nogle grundregler; hun har benyttet klassisk iagttagelsestegning overfor motivet, der medfører at de praktiske forhold på stedet påvirker arbejdet, og hun har valgt motiverne i udsigten fra atelierernes vinduer. Reglerne har fjernet en del af kunstnerens kontrol over motiverne og udtrykket. På den måde eksponerer hun det, der er så tæt på én i hverdagen, at man ikke lægger mærke til det. Det er ikke det smukke, det spektakulære, det anderledes der skildres, men det helt ordinære som ingen ser.

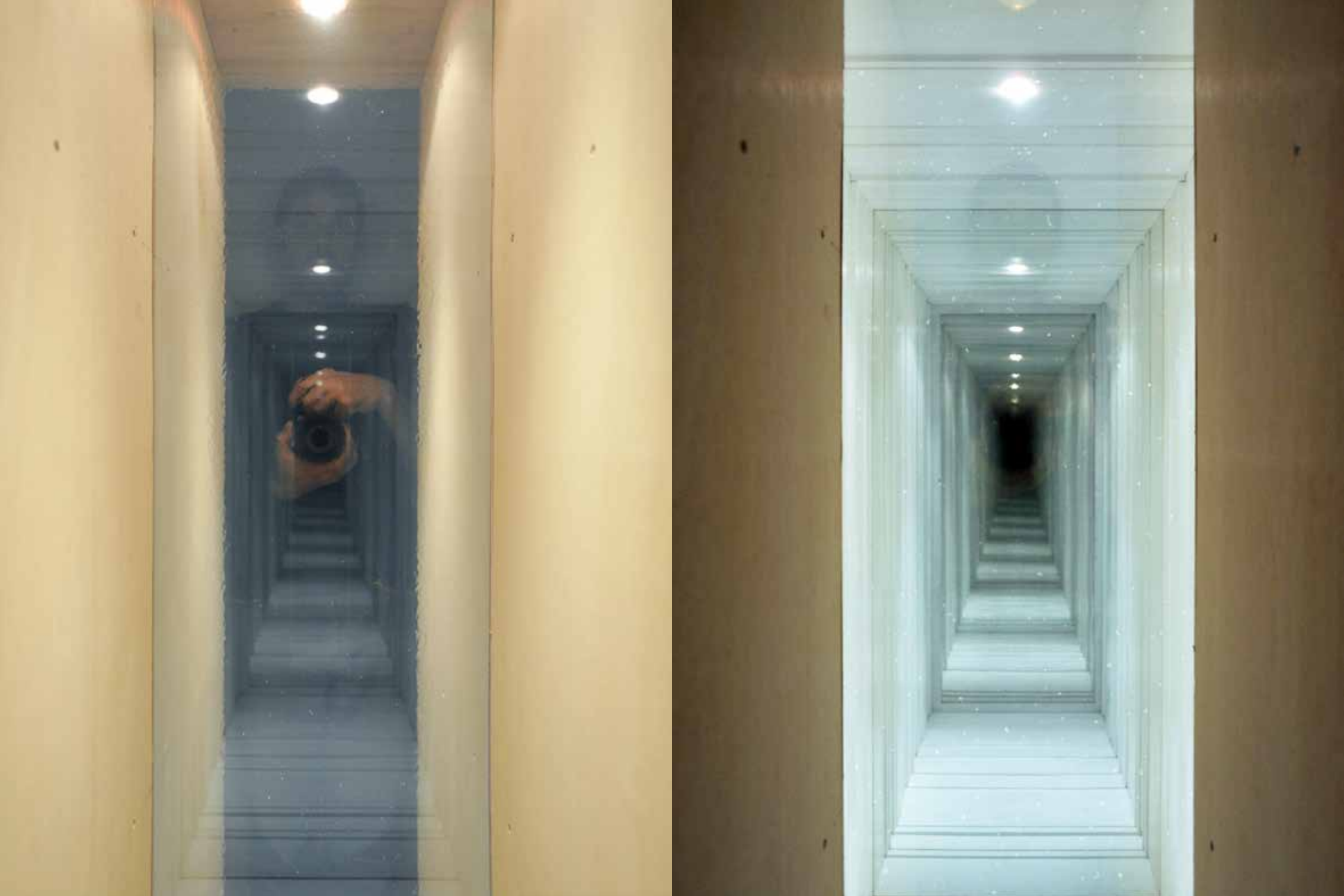
I akvarellerne med motiver fra Italien er det tydeligt, at udsigten og virkeligheden ligger langt væk fra drømmen eller forestillingen om Italien. Værkerne gengiver Italiens varme, men motiverne er i sig selv netop ordinære. Tilbage i Sydhavnen så hun sin udsigt fra atelieret med nye øjne og gik i gang med at registrere hverdagen og virkeligheden fra vinduet her.

Vinduet går igen som motiv i de d stillede værker. Vinduerne fra Italien og Sydhavnen synes tomme og samtidig gådefulde, når spejlinger og refleksioner ikke kan adskilles fra vinduets indre. Her udviskes grænsen mellem inde og ude. Inde er skjult, og dog kan man ane et liv bag refleksionerne. *Gardin, Bruxelles* er som det eneste værk lavet med et fotografi som forlæg. Som titlen angiver, forestiller billedet et foldegardin i Bruxelles, og vi ser ikke antydningen af verden udenfor, det eneste der bryder gardinet er lilla potteplanter, der som flammer slikker op ad gardinet.

Alle værkerne beskriver vinduer og dét man kan se – eller ikke kan se – bag rudderne. Dét man kan se ud ad vinduet fungerer også som en grundlæggende metafor for værkernes spørgsmål om realisme, virkelighed og forestilling.

Øverst: *Udsigt fra atelier, Italien*, 2013, akvarel, 30,5 x 40 cm

Nederst: *Udsigt fra atelier, Sydhavnen*, 2013, akvarel, 58 x 75,5 cm





Paolo Cavinato

Beyond

Med sin stedspecifikke installation *Beyond* åbner Paolo Cavinato en anden side af rejsen; rejsen ind i sig selv. Paolo Cavinatos værker formidler ofte en sådan filosofisk tilgang til verden, i særdeleshed er han optaget af forholdet mellem den fysiske verden og en metafysisk verden og har i længere tid arbejdet med det finite og det infinite i både større og mindre udstillinger. Hans værker kredser om tærskler mellem finite og infinite begreber, der står i relation til hinanden; tærskelen mellem tid og rum, mellem virkelighed og forestilling og mellem det fysiske og det metafysiske. Cavinatos værker bruger illusioner og sansemanipulationer ved at skabe realistiske, men fiktive steder, hvor intet er hvad det ligner, og der sættes spørgsmålstegn ved alt. På samme tid slører illusionerne grænserne mellem finite og infinite begreber, og gør beskueren bevidst om dennes egen opfattelse af dem.

Til udstillingen *Travel* har Cavinato kombineret det at rejse med sin undersøgelse af tærskler. De to hænger sammen på den måde at tærsklen er en grænse mellem to steder, mens rejsen er overgangen mellem to steder, altså bevægelsen over grænsen. Rejsen kan være det at træde ind; ind i et rum, ind i et fællesskab eller ind i sig selv.

Værket er en installation placeret i et lille, smalt rum. Udefra ligner installationen en trækasse med en åbning, man kan kigge ind i. Beskueren kan se sit eget spejlbillede inde i kassen. Gradvist forsvinder spejlbilledet og en tom, endeløs korridor kommer til syne. Oplevelsen kan efterlade beskueren med en desorienteret, foruroligende følelse. I dette rum står man mellem den opfattede virkelighed og den fiktive. De to rum-opfattelser burde være uforenelige, men ved at lege med perspektivet og vores bevidsthed skaber installationen således en illusion om uendelig dybde inde i et lille rum. Den anden del af oplevelsen består af at være et sted og se sig selv forsvinde. Værket leder tankerne hen på oplevelsen af åndens, sjælens og det uendeliges dimension.

Den rejse Cavinato tager beskueren med på er således en mental rejse ind i selvet og sindet, hvor vi for et øjeblik står mellem denne og en anden verden.

Beyond, 2013, træ, akryl, spejl, folie, lys med timer, 80 x 200 x 200h cm



Sydhavn Station

Sydhavn Station er et udstillingssted for samtidskunst som ligger på en s-togstation i København.

Sydhavn Station er drevet af 10 kunstnere der arrangerer udstillinger i 15 plakatholdere på stationen og i to udstillingsrum som engang har været billetkontor.

Travel er støttet af Kgs. Enghave Lokaludvalg og Københavns Billedkunststudvalg

www.sydhavnstation.info